

ÚJ HANG

»Új folyóirat első számát veszi kezébe az olvasó« — az első oldal, a szerkesztőség programadó cikke ezekkel a szavakkal kezdődik. A cikk ismerteti a folyóirat célját: egyrészt helyet adni tehetséges fiatalok írásainak, másrészt eljuttatni vezető írónk tanácsait, segítségét az országban szerte írással próbálkozóknak. A cikk végül kéri az olvasót, hogy ötleteivel, kritikáival támogassa az Új Hang íróit és szerkesztőit.

Tapasztalt írónk segítségével az új folyóirat minden rovatában és minden műfajában megmutatkozik. *Zelk Zoltán* az Új hangnak adott először részletet Rákosi Mátyás születésnapjára írott, a szép alkalomhoz méltó verséből. *Ridég Sándor* átengedte közlésre új, példás írói mértéktartása révén nagyhatású írását, amely a Rákosi Mátyás születésnapja alkalmából megjelenő »Népünk szabadságáért« című antológia számára készült. *Illyés Gyula* hét kiemelkedően szép verset adott, *Veres Péter* pedig cikket írt arról, hogy mi adta az ösztönzést tervezett nagy trilógiája, a »Három nemzedék« írásához. *Kónya Lajos*, *Aczél Tamás*, *Sándor Kálmán*, *Földeák János* és *Nagy Péter* kritikával segítették a fiatal írók további fejlődését. *Benjamin László*, az Új hang felelős szerkesztője pedig cikkében a fiatal tehetségek kibontakozásának és az ezt elősegítő munkának problémáit világítja meg és mutat megoldást.

Fiatal írónknak e számban közölt versei, elbeszélései szinte kivétel nélkül fejlődést mutatnak eddig megjelent két antológiájukhoz képest, pedig már a második antológiát is sokban fejlődöttnek ismerte el minden kritika az első kötethez viszonyítva. Biztató jele ez fiatal írónk tehetségének, hogy az aránylag szűkreszabott, háromszori megjelenési lehetőséget, ilyen fejlődést mutatva tudták felhasználni. A versek közül kiemelkedik *Ancsel Évának* a József Attila-pályázaton díjat nyert költeménye, egy szimbólummá emelkedő szovjet asszonyról és *Kiss Károlynak* egyéni élményt egyéni hangon elmondó verse. A prózaírók kö-

zül legtöbbet fejlődött *Tuli József*, egy középparaszt-családról írott novellája igaz s jól megírt történet. A kritikából is kivesszük részüket a fiatalok, *Eörsi István*, *Csoóri Sándor*, *Donga György* és *Gergely Mihály* bírálati szerzőik felelősségtudatát, alapos munkáját bizonyítják.

Az új folyóirat legérdekesebb rovata a »Mérleg«, amely kezdők verseit, elbeszéléseit közli és hozzájuk mellékeli egy ismert írónknak és egy fiatalnak a bírálatát. Egymásnak teljesen elmentmondó véleményeket olvashatunk itt és ez a módszer nemcsak a további vita lehetőségét rejti magában, hanem biztosítja azt is, hogy a megbírált fiatal szerző elgondolkozik, töpreng a kritikák tanácsain, nem úgy veszi majd, mint »súgást az iskolában, gondolkodás nélküli utánmondással« — miként Nyikolájeva, a Sztálin-díjas író nő fogalmazta meg a kritika elfogadásának helytelen módját.

A »Népek hazája, nagyvilág« című rovatban *Tyihonov* Indiáról írt verseit olvashatjuk, *Kardos László* fordításában, gyönyörködtetőnek is, példának is. A berlini Világifjúsági Találkozó-ról szólnak *Ember Mária* naplójegyzetei.

Kiállításában is gondos munkát mutat az új folyóirat, csak kár, hogy a címlapon bosszantó, magyartalanság van. Fiatal írók folyóiratánál ilyesminek igazán nem volna szabad előfordulnia!

RADIÓBÍRÁLAT

VASARNAP. A rádió lépést tartott az eseményekkel. Helyszínel közvetítést kaptunk a járási titkárok országos értekezletéről, a nemzetközi sakkverseny megnyitására, az izgalmas labdarúgó mérkőzésekről, sőt megjelent a mikrofon előtt *Anna Seghers* is, aki Magyarországon szerzett tapasztalatairól és készülő művéről beszélt. Érdekes volt a külpolitikai összefoglaló, amelynek vasárnapi sugárzása igen fontos. A zenei műsor jobbjára már lezajlott budapesti hangversenyek lemezre rögzített adá-